



## سيرة ذاتية

الاسم : إيهاب حامد عبد العظيم السيد

- تاريخ الميلاد : ١٩٦٣/١٢/٣ م	- مكان الميلاد : الزقازيق ( محافظة الشرقية )
- الحالة الاجتماعية : متزوج	- عدد الاولاد : ٣ ( بنت وولدين )
- الجنسية : مصري	- الديانة : مسلم
- رقم الهاتف : ٢٣٥٦٧٨٤ / ٠٥٥	- العنوان : الزقازيق - ٣ شارع سامي حليل
- ٢٣٨٦٢٢٢ / ٠٥٥	- متفرع من شارع الجيش قسم يوسف بك.
- محمول : ٣٤٥٧٠٥١ / ٠١٢	- جهة العمل : كلية التربية النوعية
	- جامعة الزقازيق .
	- التخصص : موسيقى عربية
	(شعبة التأليف العربي - آلة القانون)

أولاً : تدرج المؤهلات العلمية :

المؤهل العلمي	تاريخ الحصول عليه	الجامعة أو الكلية
بكالوريوس تربية موسيقية	١٩٨٦ م	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
ماجستير تربية موسيقية	١٩٩٥ م	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
دكتورة تربية موسيقية	١٩٩٨ م	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
استاذ مساعد	٢٠٠٤ م	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
استاذ	٢٠١٠ م	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)

ثانياً : تدرج الخبرات :

المسمى الوظيفي	الفترة من : إلى	جهة العمل
معيد	١٩٩١/٥/٢٩	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
مدرس مساعد	١٩٩٥/٤/١	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
مدرس	١٩٩٨/١٢/٢٠	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
أستاذ مساعد	٢٠٠٤/١/١٨	كلية التربية الموسيقية (جامعة حلوان)
أستاذ	٢٠١٠ / ١ / ٢٦	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)
مشرف على قسم التربية الموسيقية	٢٠٠٧/١٠/١٧	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)
قائم بعمل رئيس مجلس قسم التربية الموسيقية	٢٠٠٨/١٠/٧	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)
رئيس مجلس قسم التربية الموسيقية	٢٠١٠ / ٥ / ١٠	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)
وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب	٢٠١١ / ٩ / ٢٦	كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)

# عرض قائمة الأبحاث المعتمدة والمنشورة أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم السيد

الأبحاث المقدمة والمعتمدة والمنشورة التي تم التقدم بها للترقي  
لدرجة أستاذ مساعد وأستاذ بقسم الموسيقى العربية  
كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان

## البحث الأول : بعنوان

" المقدمات الموسيقية عند زكريا احمد والاستفادة منها في تدريس المقام فى الصولفيج العربى "   
مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية – سبتمبر ١٩٩٩ م .  
ويهدف هذا البحث إلى إيجاد حل لغناء بعض المقامات العربية وذلك من خلال التعرف على اسلوب زكريا احمد  
فى الإستعراض النغمى للمقام من خلال نماذج من المقدمات الموسيقية وتوظيف هذه المقدمات لتدريس وغناء  
بعض المقامات فى مادة الصولفيج العربى .

## البحث الثانى : بعنوان

" ابداعات محمد عبد الوهاب فى الاغنية السينمائية "

المؤتمر العلمى السادس لكلية التربية الموسيقية – اكتوبر ٢٠٠٠ م .

ويهدف هذا البحث الى التعرف على اسلوب التحويل النغمى فى الاغنيه السينمائية عند محمد عبد الوهاب . وكذلك  
استخدامه للايقاع واسلوبه فى التعبير والتصوير واستخدام الآلات داخل الاغنية السينمائية. كذلك التعرف على اهم  
القوالب الغنائية التي استخدمها مجمد عبد الوهاب فى الافلام الغنائية وذلك لإستنباط الأساليب والخصائص المميزة  
للاغنية السينمائية عند محمد عبد الوهاب والاستفادة منها فى التأليف الموسيقى العربى بما يعمل على إزدهار الغناء  
العربى والموسيقى العربية .

## البحث الثالث(بحث مشترك) : بعنوان

" مظاهر تعدد التصويت فى مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون "

مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية – يناير ٢٠٠٣ م .

ويهدف هذا البحث الى التعرف على مظاهر تعدد التصويت فى مؤلفات نبيل شورة لآلة القانون وامكانية  
الإستفادة من هذه المؤلفات فى تدريس الآلة من خلال تدليل الصعوبات العزفية ومادة التأليف والتوزيع العربى .

## البحث الرابع : بعنوان

" طريقة مقترحة لتدريس آلة القانون للأجانب "

مجلة علوم وفنون موسيقى كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان يناير ٢٠٠٣ م .

ويهدف هذا البحث الى التعرف على معوقات العزف على آلة القانون بالنسبة للأجانب والقيام بوضع برنامج مقترح للتغلب على هذه المعوقات وذلك من خلال قيام الباحث بالتدريس لبعض الطالبات الأجانب من جنسيات مختلفة للآلة القانون في مركز الإشعاع بكلية التربية الموسيقية .

## البحث الخامس : بعنوان

" دراسة نقدية للأبحاث العلمية المقدمة عالميا فى مجال آلة القانون "

بحث غير منشور مقدم الى اللجنة العلمية الدائمة لكلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان للترقية الى درجة أستاذ مساعد عام ٢٠٠٣ م .

قام الباحث بعرض ملخص لأهم الأبحاث العلمية المقدمة عالميا فى مجال آلة القانون واهم ما تحتويه هذه الأبحاث من اهداف و محتويات للبحث والنتائج والتوصيات ثم استخلص اهم النتائج وقام بتفسيرها ليكون مرجعا لكل دارسى آلة القانون .

## البحث السادس : ( بحث مشترك ) بعنوان

" الاستفادة من بعض أغاني الأطفال الدينية المسجلة فى تنمية الإستماع والتذوق الموسيقى العربى عند

طفل المرحلة الإعدادية "

مؤتمر حماية وتربية الطفل العربى – كلية الحقوق – كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق)

بمشاركة اكااديمية الدلتا للعلوم بالمنصورة – مايو سنة ٢٠٠٥ .

يهدف هذا البحث إلى دور التربية الموسيقية كوسيلة تعليمية راقية وليس وسيلة للترفيه فقط ،من خلال غرس القيم والسلوكيات الحميدة باستخدام بعض أغاني الأطفال الدينية المسجلة فى تنمية الإستماع والتذوق الموسيقى العربى عند طفل المرحلة الإعدادية والاستفادة منها فى تنمية مخارج الحروف والتأكيد عليها من خلال أداء الأطفال لبعض الأغاني الدينية الغير متداولة باللغة العربية الفصحى وغناء بعض المقامات العربية للوصول إلى إعداد أطفال متميزين اخلاقيا وفنيا لخدمة البيئة والمجتمع .

وقد قام الباحث بتجميع هذه الأغاني وقام بتدوينها لتكون مرجعا والحفاظ عليها من الإندثار .

## البحث السابع : بعنوان

" نماذج لألحان جمال سلامة المواكبة للغزو العراقي لدولة الكويت من خلال أوبريت الليلة المحمدية"  
المؤتمر العلمي الثاني للبيئة – ( نحو مجتمع أفضل فى ظل هوية موسيقية معاصرة )  
جامعة حلوان – كلية التربية الموسيقية – أبريل سنة ٢٠٠٦ .

يهدف هذا البحث إلى القاء الضوء على بعض الحان أوبريت الليلة المحمدية عند جمال سلامة والمواكبة لأحداث غزو دولة الكويت والتي قام الباحث بتجميعها وتدوينها وذلك لمساعدة الملحنين الشبان للتعرف على اسلوب جمال سلامة فى صياغة أوبريت الليلة المحمدية والاستفادة من هذا الأسلوب فى تلحين الأوبريت الغنائى وكذلك القاء الضوء على فترة تاريخية عصيبة عاشتها الأمة العربية والعالم فى هذه الفترة .

## البحث الثامن : ( بحث مشترك ) بعنوان

" مؤلفات عالمية معدة للقانون بصاحبة البيانو كأحد مستحدثات التعليم الموسيقى "

المؤتمر العلمي الثاني للبيئة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – إبريل سنة ٢٠٠٦ .  
يهدف هذا البحث إلى توضيح العلاقة الوطيدة بين الآلات العربية متمثلة فى آلة القانون والآلات الغربية متمثلة فى آلة البيانو كآلة مصاحبة وذلك لتفعيل التعاون العزفى والبحثى بين الطالب المتخصص فى الموسيقى العربية والطالب المتخصص فى الموسيقى الغربية وتقليل الفجوة بينهما من خلال توفير حصيلة من المؤلفات المعدة للقانون بصاحبة البيانو لقسم المصاحبة وقسم الموسيقى العربية فى محاولة لجذب انتباه المؤلفين لعمل مؤلفات مشابهة لهذه النماذج للتقارب بين الآلات العربية والآلات الغربية .

## البحث التاسع : بعنوان

" اسلوب الشيخ امام عيسى فى صياغة الألحان للأغنية المصرية "

مجلة علوم وفنون الموسيقى – المجلد الخامس عشر – يناير- ٢٠٠٧ .

يهدف هذا البحث إلى التعرف على اسلوب الشيخ امام عيسى فى صياغة الألحان للأغنية المصرية وإظهار السمات الشخصية لأسلوبه فى التلحين كذلك القاء الضوء على حياة الشاعر احمد فؤاد نجم رفيق كفاح الشيخ امام عيسى ومؤلف معظم أعماله الغنائية وقد قام الباحث بتحليل ما يقرب من مائة عمل وتدوين نموذجين من أفضل ما لحن الشيخ امام عيسى ليتعرف الدارس المتخصص والملحن على مدرسة جديدة فى التلحين العربى ومن ثم يستفيد منها فى إبداعاته الجديدة .

## البحث العاشر: بعنوان

" توظيف الأغنية الشعبية بمحافظة الشرقية لإثراء المجال العزفى الغنائى على آلة القانون لطالب كلية

التربية النوعية بالزقازيق لمرحلة البكالوريوس "

مجلة علوم وفنون الموسيقى – المجلد الثامن عشر – يونيو- ٢٠٠٨ .

يهدف هذا البحث إلى استنباط مهارات عزفية من بعض الأغاني الشعبية الموروثة بمحافظة الشرقية والتي تحتوى على بعض المهارات الأساسية اللازمة لتعليم طالب الفرقة الثالثة والرابعة بكلية التربية النوعية بالزقازيق العزف والغناء على آلة القانون لإكساب الطلاب تلك المهارات مما يرفع من مستوى الأداء العزفي الغنائي وقد قام الباحث بتجميع المادة العلمية من إحدى قرى محافظة الشرقية بمساعدة بعض الباحثين وتدوين هذه الأعمال وذلك للحفاظ على التراث الشعبى لمحافظة الشرقية .

## البحث الحادى عشر: بعنوان

" تدريبات غنائية مقترحة مستنبطة على جزء الهنك لقالب الدور تساعد فى أداء منهج الغناء العربى "

مجلة علوم وفنون الموسيقى – المجلد الثامن عشر – يونية- ٢٠٠٨ .

يهدف هذا البحث الى استنباط تدريبات غنائية من لحن الهنك فى قالب الدور لإكساب الطلاب المهارات الغنائية والانتقالات المقامية بصورة صحيحة وتقوية الجهاز التنفسى للوصول بالطالب الى الغناء الصحيح لمقرر الغناء العربى والغناء الجيد لقالب الدور وقد اختار الباحث نموذجين لمدرستين مختلفتين فى التلحين وهما سيد درويش و زكريا احمد وقام باستنباط تمارين مبتكرة مستوحاه من جزء الهنك فى دور (انا هويت) الحان سيد درويش وجزء الهنك فى دور (امتى الهوى) الحان زكريا احمد كأحد أهم الحانهم الغنائية لقالب الدور.

## الخبرات العملية

- ١ . تدريس مادة تذوق الموسيقى العربية لمرحلة البكالوريوس .
- ٢ . تدريس مادة تحليل الموسيقى العربية لمرحلة البكالوريوس .
- ٣ . تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لمرحلة البكالوريوس .
- ٤ . تدريس آلة القانون لمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا .
- ٥ . تدريس مادة تربية الصوت اللفظى لمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا .
- ٦ . تدريس مادة التأليف العربى لمرحلة الدراسات العليا .
- ٧ . تدريس مادة المخطوطات لمرحلة الدراسات العليا .
- ٨ . تدريس مادة الصولفيج العربى لمرحلة البكالوريوس .

## الكليات والجامعات التى تم العمل والانتداب إليها

- ١ . كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
- ٢ . كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق .
- ٣ . كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادى .
- ٤ . كلية التربية النوعية بميت غمر جامعة المنصورة .
- ٥ . كلية التربية النوعية بالمنصورة جامعة المنصورة .

٦. كلية التربية النوعية بالعباسية جامعة عين شمس .
٧. كلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ .

### الدورات التدريبية التابعة لمشروع تنمية قدرات اعضاء هيئة التدريس والقيادات بالجامعة

١. البرنامج التدريبي (مهارات التقويم) في الفترة من (١٣ : ١٦/٨/٢٠٠٥) .
٢. البرنامج التدريبي (الساعات المعتمدة) في الفترة من (٢٢ : ٢٣/٣/٢٠٠٦) .
٣. البرنامج التدريبي (اتخاذ القرار وحل المشكلات) في الفترة من (١٨ : ٢٠/٦/٢٠٠٦) .
٤. البرنامج التدريبي (إدارة الاجتماعات) في الفترة من (٢١ : ٢٢/٦/٢٠٠٦) .
٥. البرنامج التدريبي (استخدام التكنولوجيا في التدريس) في الفترة من (٢ : ٤/٧/٢٠٠٦) .
٦. البرنامج التدريبي : الشهادة الدولية لقيادة الحاسب الآلي باللغة العربية ( ICT ) في الفترة من (٢٠٠٦/٧/١٨ إلى ٢٤ / ٨ / ٢٠٠٦) .
٧. البرنامج التدريبي (تصميم المقرر الجامعي) في الفترة من (٣ : ٥ / ٩ / ٢٠٠٦) .
٨. البرنامج التدريبي (الجوانب القانونية) في الفترة من (١٧ : ١٩ / ٩ / ٢٠٠٦) .

### الأنشطة العلمية

١. المشاركة في المؤتمر العلمي السادس لكلية التربية الموسيقية – اكتوبر ٢٠٠٠ م .
٢. المشاركة في المؤتمر العلمي الأول مؤتمر حماية وتربية الطفل العربي – كلية الحقوق – كلية التربية النوعية (جامعة الزقازيق) بمشاركة أكاديمية الدلتا للعلوم بالمنصورة – مايو سنة ٢٠٠٥ .
٣. المشاركة في المؤتمر العلمي الثاني للبيئة – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – إبريل سنة ٢٠٠٦ .
٤. المشاركة في فعاليات المؤتمر العلمي الأول لقسم الصحة النفسية (التربية الخاصة بين الواقع والمأمول) ورقة عمل "فاعلية العلاج بالموسيقى في تنمية المهارات الإجتماعية للأطفال التوحدين وآثره في تحسين قدرتهم على التواصل" كلية التربية . جامعة بنها . في الفترة من (١٥ – ١٦ يوليو ٢٠٠٧) .
٥. المشاركة في ورشة العمل التدريبية الأولى : المعايير الأكاديمية القومية المرجعية : معايير أداء الطالب المعلم في كليات التربية النوعية وكليات رياض الأطفال في الفترة من (٣ : ٧/٢/٢٠٠٨) .
٦. المشاركة في ورشة العمل التدريبية الثانية : المعايير الأكاديمية القومية المرجعية : معايير أداء الطالب المعلم في كليات التربية النوعية وكليات رياض الأطفال في الفترة من (٢٣ : ٢٧/٣/٢٠٠٨) .
٧. المشاركة في ورشة العمل التدريبية الثالثة : المعايير الأكاديمية القومية المرجعية : معايير أداء الطالب المعلم في كليات التربية النوعية وكليات رياض الأطفال في الفترة من (٢٠ : ٢٤/٤/٢٠٠٨) .
٨. المشاركة بالحضور في المؤتمر الدولي الأول ( التعليم الموسيقى . رؤية مستقبلية ) في الفترة من ١١ فبراير ٢٠١٠ بكلية التربية الموسيقية بالزمالك . جامعة حلوان .

## الرسائل العلمية التي تم الإشراف عليها:

- ١ - " خصائص الأغاني الشعبية المصاحبة للرقص الشعبي فى فرقة رضا " رسالة ماجستير للباحث صلاح محمد عبد الله السيد - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان- ابريل ٢٠٠١ .
  - ٢ - " أثر استخدام الحان الإعلانات التليفزيونية فى تذوق الطفل المصرى لعناصر الموسيقى العربية " رسالة ماجستير للباحث هانى عبد الناصر عثمان - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - اغسطس ٢٠٠١ .
  - ٣ - " فعالية توظيف الألحان فى استيعاب المادة العلمية للصفوف الإلزامية الأولى فى الأردن " رسالة دكتوراه للباحث صبحى إبراهيم على الشرفاوى "أردنى الجنسية" - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - ديسمبر ٢٠٠٣ .
  - ٤ - " أسلوب صياغة الموسيقى التصويرية لرواية(ليلة القبض على فاطمة) عند اكثر من مؤلف موسيقى " ( دراسة تحليلية) رسالة ماجستير للباحثة رانيا محمد السيد جمعة - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان - اغسطس ٢٠٠٨ .
  - ٥ - "ملامح التأثير المتبادل بين الأغنية المصرية الشائعة والنوبية فى النصف الثانى من القرن العشرين " رسالة ماجستير للباحث محمد عبد الحميد راشد - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان يناير ٢٠٠٩ .
  - ٦ - " أثر استخدام الأغنية الشعبية الموروثة بمحافظة الشرقية لإكساب مهارات العزف على آلة القانون لطلاب كلية التربية النوعية " رسالة ماجستير للباحثة أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز - كلية التربية النوعية جامعة طنطا اغسطس ٢٠٠٩ .
  - ٧ - " العولمة وأثرها على الأغنية العربية فى القرن الحادى والعشرين ( دراسة وصفية نقدية ) " رسالة ماجستير للباحثة شيماء الشحات عماره السيد عبد الحميد - كلية التربية النوعية جامعة طنطا سبتمبر ٢٠٠٩ .
- الرسائل العلمية التي تم مناقشتها :
- ١- رسالة ماجستير مقدمة من الباحث / شادى نصيف وديع تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة ( دراسة تحليلية للمونولوج عند عزت الجاهلى ) بتاريخ بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
  - ٢ - رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة / عبير نمر ابراهيم عثمان تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة (تدريبات تقنية مبتكرة مستوحاة من الأغنية الفنية فى قوالب الغناء العربى المعاصر لتحسين مستوى الأداء على آلة القانون) بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .

٣ - رسالة دكتوراه مقدمة من الباحثة / ميريل شوقى سوربال بولس تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة (دراسة التغيرات التى طرأت على الفرق الموسيقية المصرية فى النصف الثانى من القرن العشرين) بتاريخ بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة .

٤ - رسالة ماجستير مقدمة من الباحثة / سعاد عادل محمود تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة (أسلوب غناء سيد النقشبندى لألحان بليغ حمدي الدينية) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

٥ . رسالة ماجستير مقدمة من الباحث / عصام صالح محمد إسماعيل تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة (الأشكال الغنائية التى قدمها بليغ حمدي لعبد الحليم حافظ ) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

٦ . رسالة ماجستير مقدمة من الباحث / وائل سيد محمود تخصص الموسيقى العربية شعبة التأليف العربى وعنوان الرسالة (توظيف آلة الأكورديون فى الأغنية المصرية فى الربع الثالث من القرن العشرين) بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

### انشطة اخرى

١-المشاركة فى لقاء مع السيد الأستاذ الدكتور احمد نظيف رئيس مجلس الوزراء بمناسبة افتتاح شبكة المعلومات الموحدة للتعليم العالى - يناير ٢٠٠٧ .

٢-المشاركة فى التحكيم لمسابقة العزف الموسيقى خلال فعاليات أسبوع شباب المدن الجامعية الأول الذى اقيم بجامعة حلوان خلال الفترة من ٢٧ / ٣٠ يناير ٢٠٠٧ .

٣- شهادة تقدير من كلية التربية جامعة بنها للمشاركة فى فعاليات مؤتمرها الأول (التربية الخاصة بين الواقع والمأمول) ١٥ - ١٦ يوليو ٢٠٠٧ .

٤- شهادة تقدير من جامعة الزقازيق للمشاركة فى فعاليات أسبوع فتيات الجامعات الأول بجامعة الزقازيق خلال الفترة من ٩ - ١٤ فبراير ٢٠٠٨ .

٥- شهادة تقدير من كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق بمناسبة تنصيبى راند اللجنة الفنية خلال العام الجامعى ٢٠٠٧ / ٢٠٠٨ .



- ٦- شهادة تقدير من كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق بمناسبة تنصيبى مستشار اللجنة الفنية خلال العام الجامعى ٢٠٠٨ / ٢٠٠٩ .
- ٧- شهادة تقدير من مديرية التضامن الإجتماعى بالشرقية – جمعية الشبان المسلمين بقرية الجلالية مركز الإبراهيمية بمناسبة رعاية مسابقة فنية ( من يكون العنديل ) فى ذكرى عبد الحليم حافظ – مارس ٢٠٠٩ .
- ٨- شهادة تقدير من جامعة جنوب الوادى للمشاركة فى فعاليات الملتقى الفنى الثانى عشر – مارس ٢٠٠٩ .
- ٩- شهادة تقدير من جامعة الأسكندرية للمشاركة فى المهرجان الثانى للموسيقى والكورال – إبريل ٢٠٠٩ .
- المشاركة فى تحكيم الموسيقى والكورال خلال فعاليات أسبوع فتيات الجامعات الثانى بجامعة المنيا خلال الفترة من ٢٠ – ٢٣ فبراير ٢٠١٠ .
- ١٠- الأشتراك فى تحكيم اللجنة الفنية ( الكورال ) خلال فعاليات الدورة التربوية لكليات التربية بالجامعات المصرية فى الفترة من ١٣ - ١٦ / مارس ٢٠١٠ بكلية التربية جامعة الزقازيق .
- ١١- الأشتراك فى تحكيم اللجنة الفنية ( الكورال ) خلال فعاليات الدورة الزراعية لكليات الزراعة بالجامعات المصرية فى الفترة من ٢٨ - ٢٩ / مارس ٢٠١٠ بكلية الزراعة - جامعة الزقازيق .
- ١٢- اقامة ندوة بعنوان ( عبد الحليم حافظ زمن الفن الجميل ) بمشاركة الدكتور احمد بديع محمد مدرس آلة الناي بكلية التربية النوعية جامعة المنيا وذلك يوم الخميس الموافق ١ / ٤ / ٢٠١٠ بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
- ١٣ - تم تعيينى مستشار اللجنة الفنية العليا للجان اتحاد الطلاب جامعة الزقازيق للعام الجامعى ٢٠١٠ / ٢٠١١ بقرار رئيس الجامعة رقم ( ١١٧١ ) بتاريخ ٩ / ١١ / ٢٠١٠ .
- ١٤- شهادة تقدير من جامعة بورسعيد للمشاركة فى فعاليات مسابقة (سوبر ستار الجامعة فى الغناء والموسيقى ٢٠١٠ / ٢٠١١) ٨ ديسمبر ٢٠١٠ .
- ١٥ - شهادة تقدير من كلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق بمناسبة المساهمة الفعالة للأنشطة الطلابية خلال العام الجامعى ٢٠١٠ / ٢٠١١ .

### الشهادات العلمية:

- بكالوريوس تربية موسيقية – جامعة حلوان سنة ١٩٨٦ م .
- ماجستير فى التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية ( التأليف الموسيقى العربى ) ١٩٩٥ م . جامعة حلوان .
- عنوان الرسالة " دراسة تحليلية لمؤلفات آية مختارة من اعمال عطية شرارة " .
- تهدف هذه الرسالة إلى التعرف على اسلوب عطية شرارة فى صياغة الألحان الآلية المصرية وإظهار السمات الشخصية لأسلوبه فى التلحين ليتعرف الدارس المتخصص والملحن على مدرسة جديدة فى التلحين العربى ومن ثم يستفيد منها فى إبداعاته الجديدة .
- دكتوراه فى التربية الموسيقية تخصص الموسيقى العربية ( التأليف الموسيقى العربى ) ١٩٩٨ م \_ جامعة حلوان .
- عنوان الرسالة " العلاقة بين الموسيقى التصويرية والأغنية فى الفيلم الغنائى المصرى " .

تهدف هذه الرسالة إلى التوصل للعلاقة بين أغاني الفيلم والموسيقى التصويرية من خلال دراسة الأغاني والموسيقى التصويرية التي تقدم داخل الفيلم الغنائي والتعرف على رواد تأليف وتلحين الموسيقى التصويرية وأغاني الفيلم وقد قام الباحث بتحليل مواقف اربعة نماذج موسيقاها التصويرية مستمدة من أغاني الفيلم وقام بتدوين الموسيقى التصويرية وأغاني فيلم ( شئ من الخوف ) بطولة شادية وفيلم ( خلى بالك من زوزو ) بطولة سعاد حسنى لتحليل المدونات وقام بتحليل عينة اخرى بالإستماع (فيلم من اجل حبي ) بطولة فريد الأطرش وفيلم ( يوم من عمرى ) بطولة عبد الحليم حافظ .